

FILATELIA Y PATRIMONIO TARRACO DIEZ AÑOS DESPUÉS (y II)

Por José María Hernández Ramos

(En el anterior nº 47, los duendes de la maqueta nos jugaron una mala pasada y dejaron al texto huérfano de un par de líneas, que seguidamente subsanamos.)

EL EMPERADOR CAYO JULIO CÉSAR OCTAVIANO AUGUSTO fue un gran benefactor e impulsor del crecimiento de Tarraco. Residió en la ciudad (26-25 a.C.) y desde allí dirigió la pacificación de Gallaecia y Astúrica. Consolidó la posición de Tarraco como capital de la Hispania Citerior.



Tarjeta Entero Postal. Serie Turismo 1988
Matasellos 1er Día Circulación Tarragona
28.10.88 «2200 Años de Romanización»

El **RECINTO AMURALLADO** de Tarraco aparece en el rodillo usado en octubre 1983 con motivo de la celebración del «**VIII CONGRESO NACIONAL DE MÉDICOS**

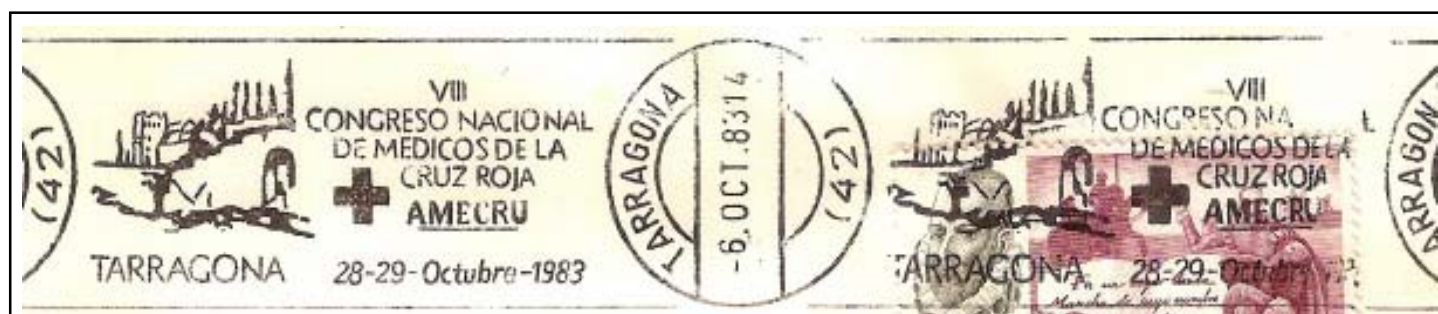
DE LA CRUZ ROJA. TARRAGONA. 28-29 octubre 1983».

Las murallas de Tarraco fueron iniciadas por los Escipiones tras su victoria sobre los cartagineses a inicios del S. II a.C., sufriendo una importante reforma a mitad de dicho siglo que implicó un cambio en la técnica constructiva. Su base está formada por bloques megalíticos mientras que en la parte superior de las torres se emplearon sillares almohadillados, los cuales presentan marcas de cantero.

El **ARCO DE BARÁ** fue filatelizado en la serie «**Roma-Hispania**» emitida el 25.06.1974, impreso en calcografía. Formato vertical, dentado 12 ¾ x 13 ¼ y valor de 4 ptas. También es un monumento recurrente en la iconografía marcofílica habiendo sido empleado con motivo de:

- «**XXVI CONGRESO INTERNACIONAL FERROVIARIO ESPERANTO. TARRAGONA**» (15.05. 1974). Matasellos manual de fecha móvil.

- «**EXPOSICIÓN FILATÉLICA PROVINCIAL. ESPAMER'87. 2-12 octubre 1987.**





Arco de Bará - 1974 Congreso Internacional Ferroviario Esperanto / 1987 Espamer

TARRAGONA». Matasellos manual de la exposición España-América.

La **VILLA MAUSOLEO DE CENTCELLES**, a 4'6 km de Tarraco, fue construida a inicios del S. IV d.C. Una de las salas fue transformada en mausoleo y presenta riquísimos mosaicos de diversas temáticas entre las que destaca una gran escena de caza con cuatro personales entronizados, lo cual ha abonado la hipótesis de que el destinatario del mausoleo pudiera ser el **Emperador Constante** (320-350 d.C). Fue



1992. Constantí. Mausoleu Constantiniá Centelles



2002. Constantí. Patrimoni de la Humanitat. Tarragona. Centcelles

el motivo elegido en sendos matasellos manuales empleados en el municipio de Constantí:

- «**RECUPERACIÓ MAUSOLEU CONSTANTINIÁ CENTCELLES. 11-12 abril 1992. CONSTANTÍ**». Imagen de la vista exterior de la villa.
- «**PATRIMONIO DE LA HUMANITAT. TARRAGONA 19 Gener 2002. CENTCELLES. CONSTANTÍ**». Imagen de una figura animal perteneciente a uno de los mosaicos.

Los pobladores **ÍBEROS** que ocupaban el territorio en el S. V-IV a.C., **OPPIDUM KESE**, con anterioridad a la llegada de los Escipiones (Cneo y Publio Cornelio) funda-



1983. Tarragona. 1ª Expo Numismática Ibero-Romana. Denarios de Kese.



dores de Tarraco, también han sido recordados por la filatelia. En la «**1ª EXPO NUMISMATICA IBERO-ROMANA. 2200 ANIVERSARI VINGUDA DELS ROMANS A TARRAGONA. DIES 14-20 GENER 1983**», se utilizó un rodillo continuo y un matasellos manual con la imagen de la **Torre de los Escipiones** y las monedas acuñadas a inicios del S. II a.C, conocidas como **DENARIOS DE KESE**.

La complejidad administrativa derivada del nuevo estatus de ciudadanos romanos de pleno derecho alcanzado por todos los hispanos con Vespasiano (73 d.C.), motivó que Tarraco dispusiera de dos **FOROS ADMINISTRATIVOS** con la creación del **FORO PROVINCIAL**, distinto al **FORO COLONIAL**, al ser esta ciudad la capital de la provincia de Hispania Citerior.

El **FORO DE LA COLONIA** era el centro de la vida urbana de la ciudad y disponía



de un templo dedicado a la tríada capitolina y una plaza pública porticada. Aparece representado en la «**XXVI MARE NOSTRUM SOFINUTA. FORUM ROMÁN. TARRAGONA PATROMONI MUNDIAL. 21-X-2006**».



El **FORO PROVINCIAL** estaba compuesto por un área de culto, un recinto administrativo y el circo. El muro de cierre conservado en la plaza del foro aparece representado en el matasellos manual utilizado con motivo de la «**XXVII EXPOSICIÓ MARENOSTRUM SOFINUTA. FORUM PROVINCIAL, SEGLE I d.C. TARRAGONA 20 d'octubre 2007**».

La implantación del Cristianismo en Tarraco está simbolizada por la **BASÍLICA PALEOCRISTIANA** destinada a albergar las sepulturas de los mártires San Fructuoso, Augusto y Eulogio; posterior-



25.10.2008 Tarragona. Matasellos de la «XXVIII Exposició Marenostrium SOFINUTA», dedicado a la Basílica de la Necrópolis Paleocristiana

mente se desarrollaría una **NECRÓPOLIS** en torno a ella. En el matasellos de la «**XXVIII EXPOSICIÓ MARENOSTRUM SOFINUTA. TARRAGONA 25 d'octubre 2008**» se reproduce la imagen de un fragmento del altar de dicha basílica martirial con una inscripción dedicada a San Fructuoso.

Sin duda, el elemento sobre el que se fundamentó el desarrollo de Tarraco fue su **PUERTO**; eje básico del comercio de esta ciudad con el orbe romano. Esta vocación marítima de la ciudad de Tarragona ha sido profusamente puesta de relieve en los matasellos empleados en las distintas exposiciones filatélicas celebradas en dicha ciudad y cuyas improntas dan testimonio de la evolución histórica de las embarcaciones que surcaron el Mediterráneo y anclaron en sus muelles.



Tarragona. Matasellos de diversas «Exposició Marenostrium SOFINUTA», de temática marítima

EPÍLOGO

A través de los distintos elementos postales podemos establecer un guión de colección de **FILATELIA TEMÁTICA** en el que se contemple el proceso de **ROMANIZACIÓN** de la antigua colonia romana de Tarraco, extrapolable a otras colonias ya fueran de Hispania o del resto de la romanidad.

Iniciales disputas con las poblaciones autóctonas y con rivales en la hegemonía del territorio (Cartago), que conllevan el amurallamiento de la incipiente colonia; construcción de lugares de reunión (foro) y de edificios públicos dedicados al gobierno (pretorio) y al ocio (anfiteatro, circo, etc), arquitectura de prestigio (arcos de triunfo); evolución de la división territorial de Hispania, que transformará Tarraco en sede del gobierno de la provincia; desarrollo de la ingeniería con la construcción de obras públicas (acueductos) y de infraestructuras (vías públicas, puerto); mentalidad religiosa (mausoleos, torres funerarias); aparición y auge del cristianismo (basílica y necrópolis paleocristianas), etc.

Sellos y marcas postales demuestran la validez de la **FILATELIA TEMÁTICA** como herramienta curricular útil con la que abordar lúdicamente el aprendizaje de la Historia, ya sea desde la escuela o desde el hogar.

60 Aniversario de la Fundación de la Agrupación Filatélica de Ceuta (I)

Exposición Filatélica Regional Hispano Africana

Por José María Hernández Ramos

Se han cumplido sesenta años desde que el **21 de mayo de 1950**, año del Centenario del Sello Español, un grupo de filatélicos ceutíes reunidos en un local de la calle Pedro de Meneses nº 6, y con la preceptiva autorización gubernativa, aunaron sus esfuerzos e ilusiones para crear formalmente la **Agrupación Filatélica Hispano Africana de Ceuta**, que en 1976 y sin solución de continuidad cambiaría su denominación a la actual de **Agrupación Filatélica de Ceuta**.

Este acto fundacional, al que acudieron 21 coleccionistas, no fue algo espontáneo, sino que constituye el colofón de un movimiento asociativo encabezado por una comisión gestora integrada por D. Juan Mancheño Jiménez, D. Fernando Pérez Murciano, D. Tomás Laguno Baldellón, D. Gabriel Muñoz Rodríguez y D. Juan de Dios Martín Calero, y cuyas gestiones,

aprobadas por unanimidad por los reunidos, fructificaron con el nacimiento de nuestra Agrupación.

En aquel 21 de mayo también fue elegida su primera Junta Directiva, la cual quedó encargada de realizar una campaña de propaganda en pro de la ya nacida Agrupación Filatélica Hispano Africana de Ceuta, con los objetivos añadidos de promocionar y fomentar el coleccionismo filatélico. Esta primera Junta, en la que quedaron integrados los componentes de la referida comisión, estuvo constituida por: D. Juan Mancheño Jiménez (Presidente), D. Fernando Pérez Murciano (Vicepresidente), D. Emilio Millán Rivero (Secretario), D. Francisco Pacheco Alba (Vicesecretario), D. Tomás Laguno Baldellón (Tesoro), D. Gabriel Muñoz Rodríguez (Contador), D. Juan de Dios Martín Calero (Vocal 1º) y D. Antonio Navarro Gómez (Vocal 2º).



Extracto del Acta de Constitución de la Agrupación Filatélica Hispano Africana de Ceuta (20.05.1950)

D. Juan Mancheño Jiménez, primer presidente de nuestra Agrupación, fue una figura señera de las filatelas española y marroquí ejerciendo una profunda y extensa labor de investigación y divulgación de las mismas. Fruto de este trabajo fue su obra «**La Posta de Ayer y de Hoy, en el Marruecos Español**», premiada por la Academia Iberoamericana de Historia Postal y publicada por el Instituto General Franco para la Investigación Hispano Árabe, perteneciente a la Delegación de Cultura de la Alta Comisaría de España en Marruecos. Este libro, que vio la luz en 1952 poco antes de su fallecimiento, constituye una referencia obligada en la comprensión de la filatelia e historia postal marroquí. Pero para glosar mejor la figura y labor de D. Juan Mancheño, recuperemos las palabras de D. Eugenio Mora Regil, Magistrado de la Audiencia de Tetuán, Presidente de la Sociedad Filatélica Hispano-Marroquí de aquella ciudad y prologuista de su obra en agosto de 1952: «... el señor Mancheño, es sobrada y ventajosamente conocido en el mundo de la filatelia española a la que, al igual que a la Historia de la Posta, lleva muchos años consagrando trabajo y desvelos, prestándoles con ello eminentes servicios. El último de ellos, por ahora, es el de la publicación de esta importante obra ... que viene a llenar una necesidad, desde hace mucho tiempo sentida, ... pues ha de llegar a ser de conocimiento indispensable para el interesado en la Historia del Correo y el coleccionistas de Sellos de Marruecos...»

Ya sea por proximidad, afinidad, exotismo o por la mera afición de coleccionar, el filatélico ceutí ha centrado sus apetencias no sólo en el sello español, sino también en el sello marroquí cualquiera que haya sido la época. La inicial vinculación de



nuestra Agrupación con su entorno más próximo quedó reflejada en las estrechas relaciones mantenidas con las distintas sociedades filatélicas existentes en Tetuán, Larache y Tánger, así como con las autoridades postales de la ZPEM. Ejemplo de esto último fueron los nombramientos para el Comité de Honor de nuestra recién nacida Agrupación de las principales autoridades de la Zona relacionadas con su actividad: Alto Comisario de España en Marruecos, Delegado de Cultura de la Alta Comisaría, Jefe de Correos de la Zona y Jefe de Correos de Tánger, aunque esta ciudad no perteneciera a la ZPEM y gozara de su propio estatuto internacional. Igualmente, se nombró Socio de Honor a **D. Mariano Bertuchi Nieto**, insigne pintor y en ese momento Director de la Escuela de Bellas Artes de Tetuán, que ha quedado vinculado de manera íntima a la Filatelia de Marruecos por ser el diseñador de todos los sellos postales y otros timbres emitidos por la antigua Zona de Protectorado Espa-



1952.- Valores de 2, 4 y 8 ptas de la serie PRO MUSEO POSTAL del Correo de la ZPEM

ñol en Marruecos y otras dependencias postales.

Un hecho destacable en la inicial andadura de nuestra Agrupación, y que constata la importancia que ya había alcanzado la misma, lo constituye la reunión previa a la emisión de la **serie «Pro Museo Postal»** por parte de las autoridades postales del Protectorado. Con la finalidad de contar con un Museo Postal, el Servicio de Correos de la ZPEM dispuso la emisión de un sello conmemorativo con sobretasa benéfica con la que sufragar los gastos del mismo. El valor del sello habría de tener un valor de

10+15 pesetas, lo que produjo cierta alarma entre los coleccionistas filatélicos. En reunión celebrada en Tetuán en la Delegación de Obras Públicas y Comunicaciones, de la que dependía la Inspección de Correos de la ZPEM, los representantes de nuestra Agrupación Filatélica Hispano Africana de Ceuta y de la Sociedad Filatélica Hispano Marroquí de Tetuán expusieron sus razones contrarias a este tipo de emisión. A pesar de ello, y dado el carácter recaudatorio que desde un principio las autoridades postales impusieron a la misma, se acordó que en vez de un sello con sobretasa se emitirían 4 sellos



Carta certificada circulada a Palma de Mallorca cancelada con el matasellos conmemorativo del CONVOY DE LA VICTORIA. CEUTA. 1951, estampado con TINTA ROJA. Sobre ilustrado por Alfíl.



05.08.1951
Ceuta

Inauguración
Exposición
Filatélica por el
Alto Comisario de
España en
Marruecos, D.
Rafael García-
Valiño, en
presencia del Sr.
Alcalde de Ceuta
D. Vicente García
Arrazola y demás
autoridades civiles
y militares,
miembros de la
Agrupación
Filatélica y público
en general

destinados a correo aéreo «*para asegurar más su colocación entre los especialistas de esta modalidad*». La emisión, que vio la luz el 1 de septiembre de 1952 y estaba compuesta de cuatro valores: 2, 4, 8 y 10 pesetas, fue objeto de duras críticas por parte de los coleccionistas filatélicos debido a la especulación que originó su corta tirada (40.000) y las condiciones de venta al público.

Una actividad importante desarrollada por nuestra Agrupación desde sus inicios ha sido, y sigue siéndolo, la de acercar la Filatelia a los más jóvenes con la finalidad de que aprecien la faceta cultural y lúdica que atesora el mundo de los sellos. Para ello, en los primeros días de 1951 se constituyó una Sección Infantil con su propia «*pequeña junta directiva*» dirigida por Jaime Hernández García y José García Arca que, en junio de ese mismo año, contaba con 17 miembros.

Desde un primer momento, los filatélicos ceutíes fueron conscientes de que un

vehículo idóneo para publicitar nuestra Agrupación y promocionar la Filatelia, lo eran y son las exposiciones filatélicas; por ello, ya en la primera reunión de la Junta Directiva de 7 de junio de 1950 se proyectó realizar una muestra de tal naturaleza haciéndola coincidir con una importante efemérides de la filatelia española, como sería la conmemoración del Centenario del Sello Español a celebrar en octubre de dicho año; si bien tal exposición no se produjo y se hubo de esperar al año siguiente para llevarla a cabo.

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

La verdadera puesta de largo de nuestra Agrupación en la actividad cultural de la sociedad ceutí de la época habría de ser la Exposición Filatélica a realizar en agosto de 1951. En la Asamblea General de nuestra Agrupación celebrada el 7 de enero de dicho año con la asistencia de 24 socios, entre otras cosas se acordó «...*que se autorizara a la Junta Directiva para que*

gestionase la forma y todo lo necesario para celebrar una Exposición, en nuestra Ciudad, en la fecha 5 de Agosto del presente año, con motivo de celebrarse en Esta la fiesta de su Santísima Patrona, la Virgen de África...».

Durante el mes de abril se cursan a las autoridades civiles, tanto de Ceuta como del Protectorado, solicitudes de ayuda económica y material para llevar a cabo una **EXPOSICIÓN FILATÉLICA REGIONAL HISPANO AFRICANA** a celebrar **del 5 al 12 de agosto**, y de aceptación por parte de dichas autoridades de formar parte del Comité de Honor de la misma. Y todo ello «... con la idea de propagar la culta afición a la Filatelia y al mismo tiempo coadyuvar a dar el mayor realce posible a las fiestas, que en honor a nuestra Señora de África, celebra tradicionalmente esta ciudad...»

Por circular impresa al efecto, que recogía el programa de actividades previsto, se invitó a participar en la muestra a las asociaciones filatélicas y coleccionistas españoles en general y, dado el marcado

carácter regional que se quiso imprimir al evento, muy especialmente a las sociedades del sur peninsular (Sevilla, Cádiz, Córdoba, Málaga, Gibraltar y La Línea de la Concepción), Melilla, ciudades de la Zona del Protectorado (Tetuán y Larache) y Tánger. Formando parte de las actividades paralelas a la exposición y para hacer más atrayente la venida a nuestra ciudad de los filatélicos foráneos se proyectaron excursiones que les permitiera conocer la parte más cercana y típica de Marruecos, incluida la ciudad internacional de Tánger.

Para sufragar parte de los gastos, se solicitó la cooperación económica del Ilmo. Ayuntamiento ceutí presidido por **D. Vicente García Arrazola**, así como la disposición de un local donde efectuar la exposición. En un principio, la muestra se iba a realizar en el Conservatorio Municipal de Música, pero finalmente se dispuso que se habría de celebrar en el **Grupo Escolar Lope de Vega**.

(Continuará en próximo número)



05.08.1951

Carta certificada
circulada a Madrid.
Al dorso, fechados
de llegada.
(Col. E. Martín)